

Hossana ao Filho de David

Domingo de Ramos

Miguel Carneiro

Refrão

S. Hos - sa - na ao Fi - lho de Da - vid. Ben - di - to

A. Hos - sa - na. Hos - sa -

T. Hos - sa - na. Hos - sa -

B. Hos - sa - na. Hos - sa -

S. se - ja, o que vem em no - me do Se - nhor. É o Rei de Is - ra -

A. na. Hos - sa -

T. na. Hos - sa -

B. na. Hos - sa - na. Hos - sa - na. Hos - sa - na.

S. el. Hos - sa - na no al - to dos Céus.

A. na. Hos - sa - na nos Céus.

T. na. Hos - sa - na nos Céus.

B. na. Hos - sa - na nos Céus.

Estrofes

1. O Se - nhor é Rei de to - da a Ter - ra e
 2. Só ha - bi - ta - rá na Vos - sa ca - sa quem
 3. O Se - nhor da - rá a Su - a ben - ção à -

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a 3/4 time signature and ends with a 2/4 time signature. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature changes. The lyrics are aligned with the vocal notes.

tu - do_o que_e - la_en - cer - ra.
 tem co - ra - ção pu - ro.
 que - les que_o pro - cu - ram.

The second system continues the musical score. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff with the same key signature and time signature. The lyrics are aligned with the vocal notes.